

Versão C

I. Tratamento de informação/utilização de fontes

1. Analisa a fonte A e lê a fonte B.

Fonte A



O Regicídio, 1908

Fonte B

Fonte A República é, no Estado, liberdade: [...] na indústria, produção; no comércio, segurança; na nação, força e independência. Para todos, riqueza; para todos, igualdade; para todos, luz..

Antero de Quental, República, n.º 1, 11 de maio de 1870

1.1. Indica o acontecimento que observas na fonte A.

1.2. Refere que regime político é defendido na fonte B.

2. Lê a fonte C.

Fonte C

Título III – Da soberania e dos Poderes do Estado [...].

Artigo 6.º – São órgãos de soberania Nacional o Poder Legislativo, o Poder Executivo e o Poder Judicial independentes e harmónicos entre si. [...].

Artigo 7.º – O Poder Legislativo é exercido pelo Congresso da República, formado por suas Câmaras, que se denominam Câmara dos Deputados e Senado. [...].

Artigo 36.º – O Poder Executivo é exercido pelo Presidente da República e pelos Ministros. [...]

Artigo 56.º – O Poder Judicial da República terá por órgão um Supremo Tribunal de Justiça e tribunais de primeira e segunda instância. [...]

*Constituição da República Portuguesa, 1911*

2.1. Transcreve da fonte C uma frase que refira quais os órgãos governativos que detêm o poder executivo.

2.2. Indica, com base na fonte C, os poderes do Estado inscritos na Constituição da República de 1911.

II. Compreensão histórica

3.

3.1. Ordena cronologicamente os acontecimentos.

1. Constituição de 1911.
2. Instauração da Ditadura Militar.
3. Entrada de Portugal na 1.ª Guerra Mundial.
4. Assassinato de Sidónio Pais.
5. Revolta de 31 de janeiro.

6. Envio do Corpo Expedicionário Português para França.
7. Regicídio.
8. Batalha de *La Lys*.
9. Instauração da República.

Resposta: \_\_\_\_\_.

3.2. **Completa** o texto sobre a 1.ª República, recorrendo às palavras-chave nas caixas de texto abaixo.

Presidente	Portugal	República	ditadura militar	assassinato	política
agravamento	Sidónio Pais	maio	descontentamento	Gomes da Costa	Nova

A participação de 1. \_\_\_\_\_ na 1.ª Guerra Mundial provocou um 2. \_\_\_\_\_ Das dificuldades económico-financeiras do país e um aumento do 3. \_\_\_\_\_ da população, criando um clima favorável para as várias tentativas de derrube da 4. \_\_\_\_\_ .

Em 1917, 5. \_\_\_\_\_ lidera um golpe e instaura a República 6. \_\_\_\_\_ , no ano seguinte torna-se 7. \_\_\_\_\_ da República e governa em ditadura, o que desagrada às populações e leva ao seu 8. \_\_\_\_\_ em dezembro de 1918.

A instabilidade 9. \_\_\_\_\_ da República fez com que em 16 anos, existissem 45 governos e 8 presidentes, o que agravou a já difícil situação do país. Assim, a 28 de 10. \_\_\_\_\_ de 1926, as tropas do General 11. \_\_\_\_\_ , revoltam-se em Braga e dirigem-se até Lisboa, onde derrubam a 1.ª República e instauram uma 12. \_\_\_\_\_ .

4.

4.1. **Seleciona** as afirmações verdadeiras com um V e as falsas com um F. Corrige as afirmações falsas na tua folha de resposta.

- a) No período entre as duas guerras mundiais, a cultura tornou-se um fenómeno para os grupos de alta sociedade.
- b) A imprensa, a rádio e o cinema são meios que tornaram a cultura acessível a toda a população.
- c) O teatro, as exposições de arte e o desporto caracterizavam a cultura dos burgueses.
- d) Os *mass media* contribuíram para a transmissão de informação e formavam a opinião pública.
- e) As transmissões de rádio permitiram, através da publicidade, incentivar o consumo.

4.2. **Seleciona** a opção correta das frases que se seguem.

1. Algumas das correntes artísticas que surgiram na 1.ª metade do século XX foram...
  - a) o Barroco, o Impressionismo e o Romantismo.
  - b) o Romantismo, o Realismo e o Cubismo.
  - c) o Cubismo, o Futurismo e o Surrealismo.
2. O Cubismo tem como principais artistas...
  - a) H. Matisse e P. Picasso.
  - b) P. Picasso e G. Braque.
  - c) H. Matisse e W. Kandinsky.
3. O Fauvismo surge ...
  - a) em Portugal.
  - b) na Alemanha.

- c) em França.
4. O Expressionismo tem como principal característica...
- a) a deformação da realidade.
- b) figuras decompostas em planos geométricos.
- c) a simples combinação de linhas.
5. Na arquitetura modernista temos como tendências...
- a) Arte Nova, arquitetura funcional e arquitetura orgânica.
- b) Arte Nova, poesia e romance.
- c) Arte Nova, Expressionismo e arquitetura orgânica.
6. A arquitetura funcional procurou...
- a) a adaptação do edifício às funções a que se destina, utilizando novos materiais, como o aço e o betão.
- b) a adaptação do edifício ao espaço em que se integrava, utilizando materiais de acordo com o meio envolvente.
- c) reciclar materiais para reduzir o custo.
7. Na literatura modernista verificou-se uma renovação...
- a) no teatro, na poesia e no desporto.
- b) no teatro, na poesia e no romance.
- c) na Arte Nova, no desporto e no cinema.

### III. Comunicação em História

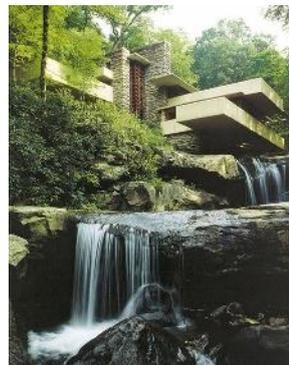
5. **Observa** as fontes D e E.

Fonte D



Arquitetura funcional (Villa Savoy, Le Corbusier, Poissy, França, 1927)

Fonte E



Arquitetura Orgânica (Casa da Cascata, Frank Lloyd Wright, Pensilvânia)

- 5.1. Redige um texto, de 3 a 5 linhas, onde indiques as características do Modernismo do início do século XX, com base nas fontes D e E. No teu texto deves ter em atenção:

- as tendências da arquitetura;
- uma característica da tendência arquitetónica da fonte D e uma característica da tendência arquitetónicas da fonte E.

**Bom trabalho**

**Adaptado: Manuais Porto Editora/Areal Editores**