

Classificação. -----

Assinatura Prof.-----

Data: -----

Assinatura do Encarregado de Educação:

Data: -----

VERSÃO B

Lê as fontes A e B

Fonte A “Disse Deus ao Homem: coloquei-te no centro do Mundo, para que possas olhar à tua volta e ver o que o Mundo contém [...]. Poderás tu próprio escolher o teu caminho. Pela tua vontade, poderás tornar-te um bruto ir-racional ou podes alcançar uma elevada perfeição, quase divina”.

Pico della Mirandola, *A dignidade do Homem*, 1486

Fonte B “Lourenço de Médicis favoreceu sempre os grandes génios [...] dotados para as artes [...]. Àqueles demasiado pobres [...] assegurava os meios de vida e vestuário e concedia grandes recompensas aos que, entre eles, realizavam os melhores trabalhos.

G. Vasari, *As vidas dos mais excelentes pintores, escultores e arquiteto*

1.1 Assinala, com **X**, as frases que correspondem às condições que favoreceram o desenvolvimento do Renascimento em Itália.

a) A localização geográfica da Península Itálica no centro do Atlântico permitiu-lhe beneficiar de um intenso tráfego comercial.

b) Algumas famílias mais ricas como os Médicis praticavam o mecenato.

c) Os artistas praticavam o mecenato.

d) Existia uma forte rivalidade entre cidades como Génova, Florença e Veneza, que desejavam ser as mais belas.

e) A Península Ibérica reunia um vasto conjunto de vestígios culturais gregos e romanos que inspiraram o ressurgimento dos modelos clássicos.

f) Os intelectuais italianos rejeitaram a estagnação da cultura medieval e apostaram na criação de empresas de formação.

g) A Península Itálica reunia um vasto conjunto de vestígios culturais gregos e romanos que inspiraram o ressurgimento dos modelos clássicos.

1.2. Faz corresponder os conceitos da coluna A às respetivas definições, na coluna B.

Coluna A

Coluna B

a) Antropocentrismo

1 Atitude de um indivíduo que se recusa a aceitar o conhecimento pré-concebido, sem antes o submeter a uma reflexão sobre a sua origem e valor.

b) Humanismo

2 Tendência dos humanistas que, nos séculos XV e XVI, defenderam o reavivar dos modelos e formas de representar o Homem já concebidos na Antiguidade Clássica.

c) Classicismo

3 Conceção ideológica medieval que valoriza Deus como centro do mundo e do pensamento.

d) Teocentrismo

4 Atividade desenvolvida pelos intelectuais que, a partir do século XV, se dedicaram ao estudo de obras

clássicas para obterem um melhor conhecimento do Homem e realçarem as suas capacidades.

e) Espírito crítico

5 Conceção do ser humano como centro do Universo.

2. Observa as fontes C e D



Fonte C

Nome _____ Autor _____



Fonte D

Nome _____ Autor _____

2.1 **Completa** a legenda das fontes C e D, com o nome da obra e respetivo autor.

2.2 **Identifica** o tipo de arte representado nas fontes C e D. _____

3. Observa a fonte E

Fonte E



3.1. **Assinala** com V as afirmações verdadeiras e com F as falsas.

- a) O estilo manuelino é tipicamente espanhol.
- b) O estilo manuelino surgiu no reinado de D. Duarte.
- c) As cordas e as algas são elementos decorativos manuelinos.
- d) Nas decorações manuelinas usam-se símbolos nacionais, como a esfera armilar, o escudo de Portugal e a cruz de Cristo.

3.2. **Corrige** as afirmações assinaladas como falsas

4. Lê a fonte F.

Fonte F

O mau exemplo do clero é responsável pela morte espiritual dos crentes. Os padres afastaram-se de Deus e a sua vida decorre no meio do vício. [...]. Arrepende-te e volta atrás, Igreja pecadora!

Savonarola, *Sermões*, século XVI

4.1. **Completa** as frases que se seguem com a opção correta, assinalando-a com um **X**.

a) **Durante o século XVI, a Igreja católica...**

1. teve comportamentos corretos e apoiados pelos cristãos.
2. reforçou a sua autoridade e prestígio.
3. teve comportamentos pouco corretos e distantes daqueles que eram defendidos pelos cristãos.

b) **Um dos comportamentos mais criticados na Igreja católica era...**

1. a venda de cargos eclesiásticos a indivíduos do povo.
2. a compra de cargos por indivíduos com muita vocação, mas que queriam tirar partido do prestígio que esses cargos lhes traziam.
3. a compra de cargos eclesiásticos por indivíduos sem vocação, que apenas pretendiam obter prestígio.

c) A Igreja católica manifestava...

- 1. sinais de que os seus membros viviam uma vida dedicada à oração e aos mais necessitados.
- 2. sinais de riqueza exterior, que sugeriam uma vida de luxo.
- 3. sinais de riqueza exterior, que sugeriam um importante acompanhamento dos mais necessitados.

4.2. **Completa** as frases, identificando as igrejas protestantes e os seus fundadores.

- a) Na Alemanha,..... fundou a Igreja Luterana.
- b), na Suíça, fundou a Igreja.....
- c) Em Inglaterra,..... fundou a Igreja.....

5. **Observa** as fontes G e H.

Fonte G Papa Paulo III e Santo Inácio de Loyola



Palavras-Chave

Fonte H Auto de fé no Terreiro do Paço (Lisboa, século

XVII)

5.1 **Completa** os espaços em branco do texto que se segue, utilizando as palavras-chave.

Face à propagação das ideias 1....., a Igreja 2..... teve de reorganizar-se. Este movimento reformador, liderado pelo Papa Paulo III, tinha os seguintes objetivos: a 3..... católica interna da Igreja; a 4....., isto é, ação de combate ao 5..... das ideias protestantes.

Em 1545, os mais altos dignatários da Igreja católica reuniram-se no 6....., com a finalidade de 7..... os erros e os abusos que vinham sendo cometidos. Esta reunião deu início à Reforma católica, cuja prioridade foi a 8..... dos comportamentos dos seus membros, através da imposição de medidas 9.....

6. **Lê** a fonte I.

Fonte I

O sistema censório incluía visitas a livrarias [...]. Foram chamados todos os livreiros de Lisboa e instruídos a que elaborassem um rol dos livros que tinham nas suas lojas, o qual deveriam conferir com o Índice em vigor para retirar de venda os interditos, [...]. Aos livreiros apanhados a vender livros proibidos eram instaurados processos, por vezes, eram presos. A ação não estava circunscrita aos livros [...]. Também retábulos, painéis com pinturas, imagens religiosas, autos de teatro religioso estavam sob vigilância [...].

Giuseppe Marcocci, José Pedro Paiva, *História da Inquisição Portuguesa*, Lisboa, Esfera

6.1. Imagina-te um livreiro do século XVI e **redige** um parágrafo sobre a atuação do índice na tua livraria, a partir da fonte I

Adaptado: Manuais: Porto Editora/Areal Editores