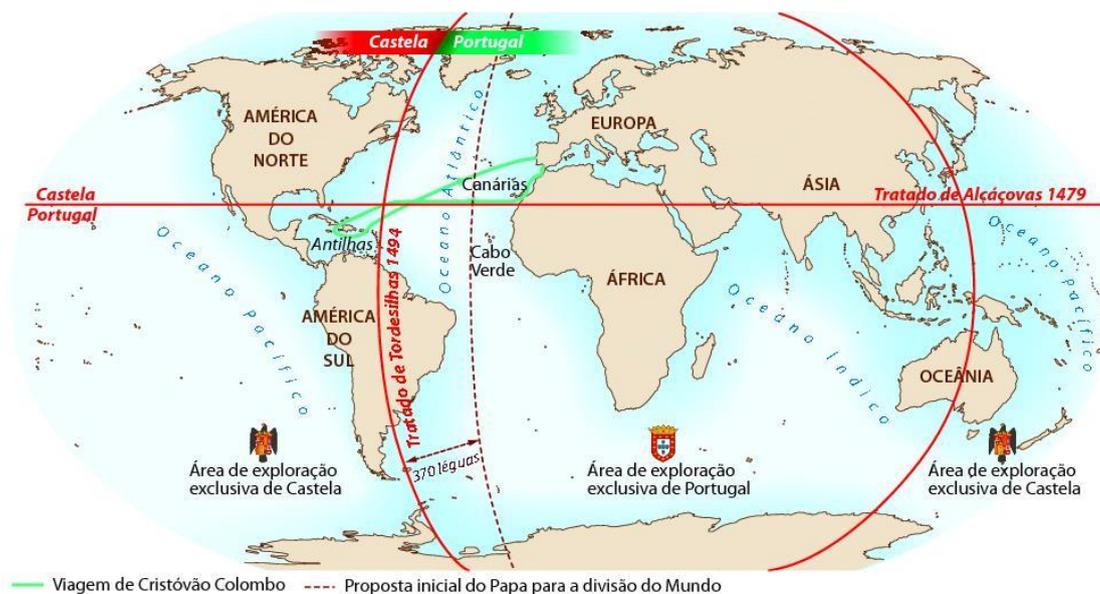


Nome \_\_\_\_\_ nº \_\_\_\_\_ turma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

Versão A

GRUPO I

Doc. 1 A divisão do mundo segundo o Tratado de Alcáçovas (1479) e o Tratado de Tordesilhas (1494).



1. **Explica** em que consistiu o Tratado de Tordesilhas.
2. **Relaciona** o Tratado de Tordesilhas com a política do *mare clausum*.
3. **Escreve**, com base no que aprendeste na aula de História, um curto comentário sobre a forma como, durante a Expansão, Portugueses e Espanhóis se relacionaram com os povos colonizados. Deves **apresentar exemplos** para **justificar** a tua opinião.

Grupo II

1. **Associa** à rota comercial que encontras na coluna A as características que lhe correspondem na coluna B. **Observa** o exemplo: 5 – E.

Rotas	Ligações
1. Rota do Cabo	<b>A.</b> Ligavam a Europa à África e à América Central e do Sul.
2. Rota de Manila	<b>B.</b> Fazia a ligação, por mar, entre a Europa e a Ásia, contornando a África.
3. Rotas Atlânticas	<b>C.</b> Possibilitavam o contacto entre vários pontos do Extremo Oriente, nomeadamente a Índia, a China e o Japão.
4. Rotas do Extremo Oriente	<b>D.</b> Unia o México às Filipinas, atravessando o oceano Pacífico.

2. **Identifica** os principais centros económicos europeus no século XVI.

3. **Indica** duas consequências para os povos da abertura de novas rotas marítimas.

4. **Completa o quadro com a informação por ti estudada ao longo deste tema da Expansão.**

Locais colonizados	Madeira e Açores	Costa ocidental africana	Brasil	Índia
Século de descoberta				
Tipo de colonização				
Principais produtos				

**Grupo III**

**Lê atentamente os documentos 1 e 2**

**Doc.1 O renascer da cultura clássica**

O Mundo volta a si como se despertasse de um grande sono. Contudo, há ainda quem resista [...]. Temem que, se as letras antigas renascerem e o mundo se tornar culto venha a demonstrar-se que nada sabiam. [...] Ignoram que a História da Antiguidade é rica em exemplos de verdadeira sabedoria.

Erasmus de Roterdão, *Cartas* (1527)

**Doc.2 A promoção da cultura**

Lourenço de Medicis favoreceu sempre os grandes génios, particularmente os nobres dotados para as artes. [...] Àqueles demasiado pobres [...] assegurava os meios de vida e vestuário e concedia grandes recompensas aos que, entre eles, realizavam os melhores trabalhos.

1. Identifica o movimento de renovação cultural que surgiu nos séculos XV e XVI.
2. Indica o período da História em que se inspiraram os intelectuais desta época.
3. Explica, a partir do doc.2, em que consistiu a prática do mecenato.
4. **Faz corresponder os conceitos da coluna A às definições da coluna B.**

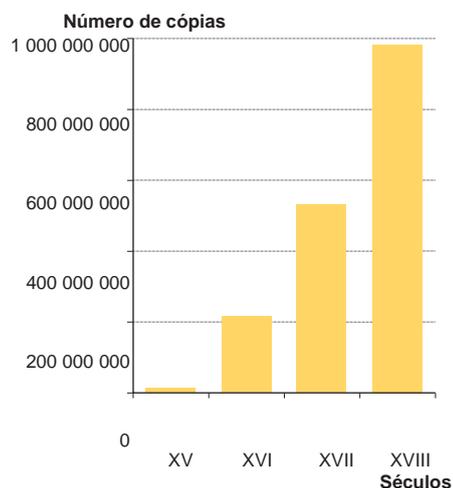
COLUNA A	COLUNA B
Espírito crítico	Forma de pensar que considera cada indivíduo um ser único, capaz e responsável
Humanismo	Teoria segundo a qual o Sol é uma estrela fixa em torno do qual giram os planetas
Individualismo	Princípio que defende a razão e o pensamento como formas de chegar à verdade
Heliocentrismo	Valorização do ser humano e das suas capacidades

5. Observa os documentos A e B

**Doc. A Reconstituição da invenção de Gutenberg (1455)**



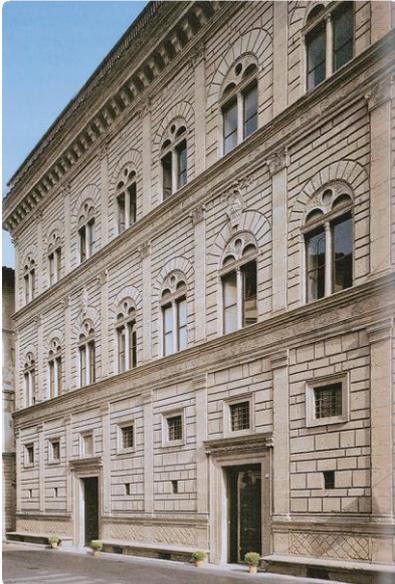
**Doc. B Livros impressos na Europa (1450-1800)\***



1. A que invenção se refere a fonte **A**?
2. Explica a importância desta invenção para a cultura da época.

**Grupo IV**

**Doc. A Leon Batista Alberti, Palácio de Rucellai (1446-1451)**



**Doc. B Miguel Ângelo, David (1504)**



**Doc.c Leonardo da Vinci, Mona Lisa (c. 1503-1506)**

1. Distingue características da Arte Renascentista indicando as fontes onde são visíveis.

- Técnicas e elementos decorativos da arte clássica
- Naturalismo
- Pintura a óleo
- Sfumato*
- Proporção das formas
- Impressão de horizontalidade das construções

2. Indica com **V (Verdadeiro)** ou **F (Falso)** as seguintes afirmações. Corrige as falsas.

A – A Arquitectura do Renascimento definia –se pela horizontalidade e geometrismo. \_\_\_\_\_

B- Uma das principais pinturas renascentistas é *David*. \_\_\_\_\_

C – A pintura renascentista foi revolucionária graças a utilização de novas técnicas como a perspetiva. \_\_\_\_\_

D – Os temas da pintura renascentista, são cenas da mitologia e da vida quotidiana dos nossos dias. \_\_\_\_\_

Adaptado: Manuais: Porto Editora/Areal Editores

