



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE SERPA

FICHA FORMATIVA Nº1

Nome: \_\_\_\_\_ Turma: \_\_\_\_\_ N.º: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Lê atentamente todos os documentos:

Versão A

### Grupo I

#### Renascimento e Reforma

##### 1. Lê os documentos 1 e 2.

| DOC. 1                                                                                                                                                                                                                                                        | DOC. 2                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| O apoio aos artistas                                                                                                                                                                                                                                          | O Homem do Renascimento                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <i>Lourenço de Médicis favoreceu sempre os grandes génios (...) dotados para as artes (...). Àqueles demasiado pobres (...) assegurava os meios de vida e vestuário e concedia grandes recompensas aos que, entre eles, realizavam os melhores trabalhos.</i> | <i>Consagrai-vos aos estudos. Em primeiro lugar adquirir um conhecimento das letras (...). Aconselho-vos a ler os autores que possam ajudar-vos, não somente pelo seu assunto, mas também pelo esplendor do seu estilo (...) como as obras de Cícero<sup>1</sup> (...).</i> |
| G. Vasari,<br><i>As Vidas dos Mais Excelentes Pintores, Escultores e Arquitetos</i>                                                                                                                                                                           | Leonardo Bruni,<br><i>Correspondências</i> (adaptado)                                                                                                                                                                                                                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                               | <sup>1</sup> . Magistrado, político, escritor e orador romano do século I a.C.                                                                                                                                                                                              |

1.1. **Identifica** o nome atribuído às pessoas que protegiam os artistas.

1.2. **Refere** o objetivo de Lourenço de Médicis ao proteger os grandes génios.

1.3. **Completa** as frases com as palavras/expressões da caixa.

clássica, antropocêntrica, itálica, riqueza, arqueológicos, medieval, rivalidade

No período Renascentista, o ser humano abandonou a visão teocêntrica do mundo, passando a assumir uma forma de pensamento \_\_\_\_\_. Foi assim que nasceu uma mentalidade que se afastou da visão \_\_\_\_\_ e que se reaproximou à cultura \_\_\_\_\_ greco-romana. O Renascimento iniciou-se na Península \_\_\_\_\_, que na época reunia um conjunto de fatores favoráveis, tais como \_\_\_\_\_, interesse pelos vestígios \_\_\_\_\_ gregos e romanos e \_\_\_\_\_ entre as famílias mais ricas.

1.4. **Identifica** a fonte de estudo e inspiração dos artistas do Renascimento.

1.5. **Associa** a cada frase o conceito a que corresponde.

|                                                                                                                                        |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| a) O ser humano passa a ser a medida e o centro do estudo do pensamento humano.                                                        |  |
| b) Movimento de renovação cultural e artística que surgiu no século XV na Península Itálica.                                           |  |
| c) Nos séculos XV e XVI ressurgiu a afirmação pessoal do ser humano e a valorização das suas realizações.                              |  |
| d) O novo conhecimento do mundo, propiciado pela Expansão Portuguesa, levou os mais cultos a contestar alguns conhecimentos medievais. |  |

**1.6. Relaciona** a riqueza das cidades italianas com o início do Renascimento.

### Grupo II

**2. Observa** o seguinte documento.

**DOC. 3**

Tipografia do século XVI



**2.1. Relaciona** a descoberta da imprensa com a difusão das ideias humanistas.

**2.2. Identifica** o autor da invenção da imprensa.

**2.3. Faz** corresponder os elementos da coluna **A** aos da coluna **B**. **Segue** o exemplo.

| COLUNA A            |   |    | COLUNA B                       |   |
|---------------------|---|----|--------------------------------|---|
| Luís de Camões      | 1 | 1B | <i>D. Quixote de La Mancha</i> | A |
| William Shakespeare | 2 |    | <i>Lusíadas</i>                | B |

|                     |   |  |                        |   |
|---------------------|---|--|------------------------|---|
| Miguel de Cervantes | 3 |  | <i>A Utopia</i>        | C |
| Fernão Mendes Pinto | 4 |  | <i>Romeu e Julieta</i> | D |
| Nicolau Maquiavel   | 5 |  | <i>Peregrinação</i>    | E |
| Thomas More         | 6 |  | <i>O Príncipe</i>      | F |

### Grupo III

### 3. Observa os documentos.

DOC. 4



Obra: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

DOC. 5



Obra: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

DOC. 6

DOC. 7



**Obra:** Tempietto de S. Pedro de Montorio,  
Roma (século XVI)

**Estilo arquitetónico:** \_\_\_\_\_



**Obra:** \_\_\_\_\_,  
Lisboa (século XVI)

**Estilo arquitetónico:** \_\_\_\_\_

**3.1. Completa** as legendas dos documentos 4 a 7.

**3.2. Refere** quatro elementos decorativos utilizados nos edifícios portugueses do estilo do documento 7.

**4. Lê** o documento.

#### DOC. 8

Martinho Lutero e as *Indulgências*

*As Indulgências, cujo mérito é tão apreciado só têm um, o de renderem dinheiro. (...) Aquele que dá aos pobres ou empresta aos necessitados faz melhor do que comprar indulgências.*

Lutero, 1517 (adaptado)

**4.1. Refere** a instituição que promoveu a compra de indulgências.

**4.2. Explica** de que forma Lutero reagiu à *Bula de Indulgências*.

5. Face à propagação das ideias protestantes, a Igreja Católica decidiu reorganizar-se. **Menciona** os principais objetivos deste movimento reformador.

**5.1. Refere** as ações levadas a cabo em Portugal contra a Reforma Protestante, por D. Manuel I.

**FIM**

