AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE SERPA

FICHA FORMATIVA Nº1

**Nome:** _____ **Turma:** _____ **N.º:** _____ **Data:** ____/____/____

**V.B**

**DOMÍNIO E | EXPANSÃO E MUDANÇA NOS SÉCULOS XV E XVI**

## Renascimento e Reforma

1. **Lê** os documentos.

| **DOC. 1**<br>O apoio aos artistas | **DOC. 2**<br>O Homem do Renascimento |
|---|---|
| *Lourenço de Médicis favoreceu sempre os grandes génios (...) dotados para as artes (...). Àqueles demasiado pobres (...) assegurava os meios de vida e vestuário e concedia grandes recompensas aos que, entre eles, realizavam os melhores trabalhos.*<br><br>G. Vasari, *As Vidas dos Mais Excelentes Pintores, Escultores e Arquitetos* | *Consagrai-vos aos estudos. Em primeiro lugar adquiri um conhecimento das letras (...). Aconselho-vos a ler os autores que possam ajudar-vos, não somente pelo seu assunto, mas também pelo esplendor do seu estilo (...) como as obras de Cícero[1] (...).*<br><br>Leonardo Bruni, *Correspondências* (adaptado)<br><br>**1.** Magistrado, político, escritor e orador romano do século I a.C. |

**1.1. Identifica** o nome atribuído às pessoas que protegiam os artistas.

**1.2. Refere** o objetivo de Lourenço de Médicis ao proteger os grandes génios.

**1.3. Completa** as frases com as palavras/expressões da caixa.

| **clássica, antropocêntrica, itálica, riqueza, arqueológico, medieval, rivalidade** |
|---|

No período Renascentista, o ser humano abandonou a visão teocêntrica do mundo, passando a assumir uma forma de pensamento _____.Foi assim que nasceu uma mentalidade que se afastou da visão _____ e que se reaproximou à cultura _____ greco-romana. O Renascimento iniciou-se na Península _____, que na época reunia um conjunto de fatores favoráveis, tais como _____, interesse pelos vestígios _____ gregos e romanos e _____ entre as famílias mais ricas.

**1.4. Identifica** a fonte de estudo e inspiração dos artistas do Renascimento.

**1.5. Associa** os conceitos que encontras na caixa às respetivas definições.

| **Renascimento, Espírito crítico, Antropocentrismo, Individualismo** |
|---|

**1.6. Assinala** com um **X** as opções corretas.

As cidades italianas reuniam um conjunto de condições favoráveis para o surgimento e desenvolvimento do Renascimento, tais como:

☐ **a)** a sua localização geográfica, junto do mar Mediterrâneo.

☐ **b)** a situação da Península Itálica, junto dos montes Balcãs.

☐ **c)** a riqueza acumulada devido ao intenso tráfego comercial, que favoreceu a capacidade económica de algumas famílias.

☐ **d)** a prática do mecenato.

**2. Observa** o seguinte documento.

**DOC. 3**
Tipografia do século XVI

**2.1.** Na frase seguinte, **risca** a opção errada.

*A imprensa possibilitou a **rápida / lenta** divulgação dos princípios e ideias renascentistas.*

**2.2. Identifica** o autor da invenção da imprensa.

**2.3. Faz** corresponder os elementos da coluna **A** aos da coluna **B**. **Segue** o exemplo.

| COLUNA A | | | COLUNA B | |
|---|---|---|---|---|
| Luís de Camões | **1** | *1B* | *D. Quixote de La Mancha* | **A** |
| William Shakespeare | **2** | | *Lusíadas* | **B** |
| Miguel de Cervantes | **3** | | *A Utopia* | **C** |
| Fernão Mendes Pinto | **4** | | *Romeu e Julieta* | **D** |
| Nicolau Maquiavel | **5** | | *Peregrinação* | **E** |
| Thomas More | **6** | | *O Príncipe* | **F** |

**3. Observa** os documentos.

**DOC. 4**

**Obra:** _____

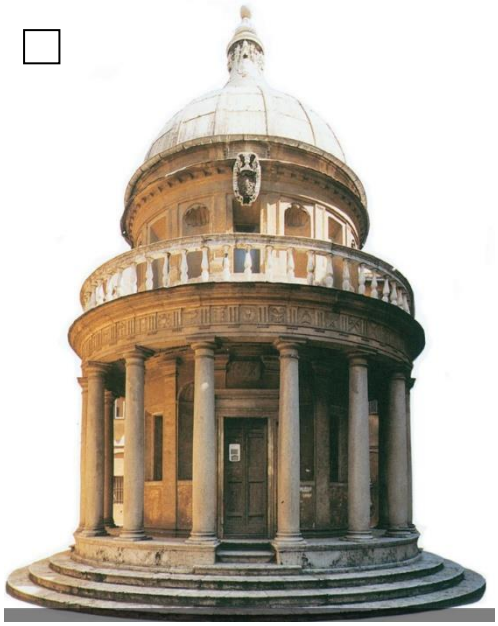
**Autor:** _____

**DOC. 5**

**Obra:** _____

**Autor:** _____

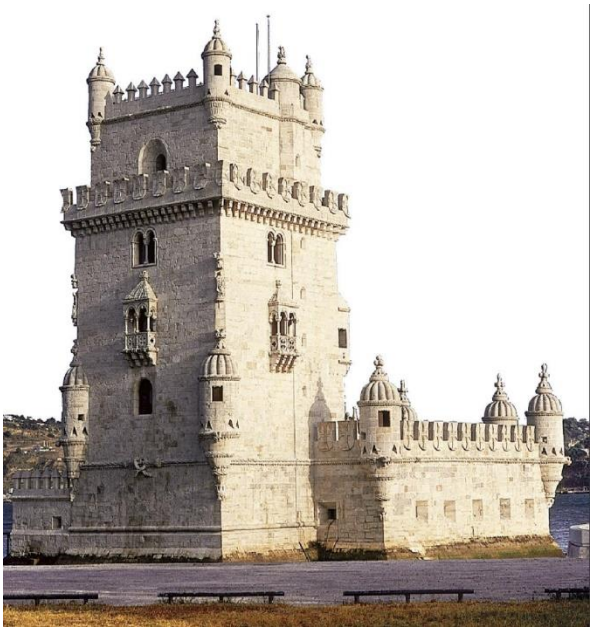
**DOC. 6**



**Obra:** Tempietto de S. Pedro de Montorio, Roma (século XVI)

**Estilo arquitetónico:** _____

**DOC. 7**



**Obra:** _____, Lisboa (século XVI)

**Estilo arquitetónico:** _____

**3.1. Completa** as legendas dos documentos 4 a 7.

**3.2. Refere** quatro elementos decorativos utilizados nos edifícios portugueses do estilo do documento 7.

**4. Lê** o documento.

**DOC. 8**

Martinho Lutero e as *Indulgências*

*As* Indulgências*, cujo mérito é tão apreciado só têm um, o de renderem dinheiro. (...) Aquele que dá aos pobres ou empresta aos necessitados faz melhor do que comprar indulgências.*

Lutero, 1517 (adaptado)

**4.1. Assinala** a opção correta.

A instituição que promoveu a compra de indulgências e que Lutero criticava foi:

☐ **a)** a Igreja Luterana.

☐ **b)** a Igreja Calvinista.

☐ **c)** a Igreja Anglicana.

☐ **d)** a Igreja Católica.

☐ **e)** a Igreja Evangélica.

**4.2. Explica** de que forma Lutero reagiu à *Bula de Indulgências*.

**5.** Face à propagação das ideias protestantes, a Igreja Católica decidiu reorganizar-se.

**5.1. Seleciona** as opções corretas.

**5.1.1.** O seu objetivo era iniciar:

☐ **a)** o Protestantismo.

☐ **b)** uma Reforma interna e um movimento de Contrarreforma.

☐ **c)** uma nova Igreja: Igreja Luterana.

**5.1.2.** As ações levadas a cabo em Portugal contra a Reforma Protestante foram:

☐ **a)** O rei D. Manuel I aceitou a conversão (forçada) dos judeus ao catolicismo.

**b)** O rei D. Manuel I condenou à morte todos os judeus.

☐ **c)** Alguns portugueses foram torturados e queimados na fogueira, em autos de fé.

☐ **d)** A Companhia de Jesus, ordem religiosa criada pela Contrarreforma para combater o avanço das ideias protestantes, representou um importante papel na missionação e difusão do Cristianismo no Brasil e no Oriente.

**FIM**