

Unidade 5 – Os caminhos da cultura - Transformações culturais na segunda metade do século XIX

Doc. 1 Evolução do número de professores primários em França

Professores primários em França	
Ano	N.º de professores
1837	60 000
1863	109 000
1887	137 000
1914	150 000

Doc. 2 A saída de um estabelecimento de ensino público parisiense



Jean Beraud, *A saída do Liceu Condorcet*, 1903

Doc. 3 A polémica impressionista

A



Claude Monet, *O Almoço*, c.1873. Foi uma das telas expostas em abril de 1874

**B** Opinião do crítico de arte Emile Cardon sobre as obras impressionistas expostas em abril de 1874

Esta escola despreza duas coisas: a linha, sem a qual é impossível reproduzir qualquer forma, animada ou inanimada, e a cor, que modela a aparência da realidade. [...] Besuntem uma tela de cinzento, rabisquem umas

5 linhas pretas e amarelas por cima e uns poucos iluminados, os visionários, exclamarão: não dá uma impressão perfeita do bosque de Meudon?

Os rabiscos de uma criança têm uma candura, uma simplicidade que nos faz sorrir, mas os excessos desta

10 escola agoniam e desgostam.

Publicado em *La Presse*, 19 de abril de 1874

**C** Opinião do crítico de arte Jules Castagnary, sobre as mesmas obras

Juro por Cabanel e Gerome<sup>1</sup> que há aqui talento, até muito talento. Estes jovens pintores têm uma forma de compreender a Natureza que não é minimamente maçadora ou banal.

5 É vívida, luminosa, perspicaz. É encantadora. Que compreensão instantânea do objeto e que trabalho de pincel tão engraçado. É verdade que é minimalista, mas como são precisas as linhas mestras.

Publicado em *Le Siècle*, 29 de abril de 1874

<sup>1</sup> Dois consagrados pintores acadêmicos.

**1. Explícite duas alterações verificadas no ensino, no decurso do século XIX.**

*Pelo menos uma das alterações deverá ser fundamentada com informação dos Docs. 1 ou 2.*

**2. Associe os vultos do pensamento e da ciência que constam da coluna A às realizações que lhes correspondem (coluna B).**

*Escreva, na folha de respostas, as letras e os números correspondentes. Utilize cada letra e cada número apenas uma vez.*

Coluna A	Coluna B
a) Auguste Comte	1) Autor(a) de <i>As Regras do Método Sociológico</i> , considerada a obra fundadora da moderna Sociologia.
b) Charles Darwin	2) Responsável (em parceria) pela descoberta das propriedades radioativas do polônio e do rádio, que lhe valeu o Prémio Nobel da Física.
c) Madame Curie	3) Autor(a) da teoria filosófica conhecida como Positivismo, que contribuiu para o avanço da ciência na segunda metade do século XIX.
	4) Autor(a) de <i>Os princípios da Química</i> , a quem se deve a elaboração da primeira tabela periódica.
	5) Autor(a) de <i>A Origem das Espécies</i> , em que defende a teoria evolucionista.

**3. Refira duas características inovadoras da pintura impressionista.**

*As duas características devem estar patentes na obra O Almoço, de Claude Monet (Doc. 3).*

**4. Compare as opiniões sobre o Impressionismo expressas nos Docs. 3B e 3C, quanto a dois aspetos em que se opõem.**

*Fundamente a sua resposta com excertos relevantes do dos documentos.*

**BOM TRABALHO**