

FILOSOFIA – FILMES

Andrei Rublev (1966), Andrei Tarkovski



O filme está dividido em sete capítulos e narra a história do pintor russo Andrei Rublev. Retrata a conturbada Rússia do século 15, cercada de conflitos que resultam na ascensão do czarismo. Liberdade artística, ambiguidade política, religião e autoritarismo são alguns dos temas abordados em “Andrei Rublev”.

O Sétimo Selo (1959), Ingmar Bergman



Após dez anos viajando pelas Cruzadas da Fé, um cavaleiro retorna para a sua terra natal e encontra o país devastado pela Peste Negra. Enquanto reflete sobre o que está acontecendo, ele mesmo se depara com a morte, que deseja levá-lo. Para ganhar tempo, o cavaleiro convida-a para um jogo de xadrez, que decidirá se ele parte com ela ou não. A morte, que nunca perdeu um jogo, aceita o desafio.

Laranja Mecânica (1971), Stanley Kubrick



Numa sociedade futurista, a violência atinge proporções gigantescas e provoca uma resposta agressiva de um governo totalitário. Alex é líder de um gangue de delinquentes que roubam e estupram. Ele acaba sendo preso pela polícia, que o usa numa experiência chamada *Tratamento Ludovico*. Criado pelo Estado, o tratamento é destinado a refrear os impulsos destrutivos dos delinquentes.

O Show de Truman — O Show da Vida (1998), Peter Weir



Truman Burbank é um pacato vendedor de seguros que leva uma vida simples ao lado de sua esposa, Meryl. Algumas atitudes das pessoas ao seu redor vão fazer com que ele desconfie dos seus vizinhos, amigos e até de Meryl. Após conhecer a misteriosa Lauren, Truman acaba descobrindo que, desde o seu nascimento, a sua vida foi monitorizada por câmaras e transmitida como um *reality show* em rede nacional.

Festim Diabólico (1948), Alfred Hitchcock



Phillip Morgan e Brandon Shaw estrangulam até a morte um amigo, chamado David Kentley. Eles cometem o homicídio apenas como um exercício de intelectualidade, para provar que conseguem realizar o crime perfeito. Para desafiar amigos e familiares, incluindo os pais de David, eles oferecem um jantar em casa e servem a comida em cima do baú em que o corpo da vítima está escondido.

A Última Noite de Boris Grushenko (1975), Woody Allen



No século XIX, o jovem pacifista Boris é forçado a alistar-se no exército para defender a Rússia contra a invasão francesa. Atrapalhado e neurótico, acidentalmente recebe muitas condecorações e se torna um herói nacional. Reaproxima-se de Sonja, a mulher que sempre amou, e os dois se casam. Mas a situação se complica quando Sonja começa a arquitetar um plano para matar Napoleão Bonaparte.

Viver (1952), Akira Kurosawa



Kanji Watanabe é um idoso que vive em Tóquio e administra uma repartição pública. Sempre se dedicou ao trabalho e não tem amigos por conta das muitas ocupações que tem. Ao descobrir que tem um cancro no estômago, percebe que passou quase toda a vida trancado num escritório. Então, Kanji é forçado a buscar um significado para sua existência nos seus dias finais.

Barton Fink: Delírios de Hollywood (1991), Joel e Ethan Coen



Barton Fink, um dramaturgo de Nova York, aproveita o sucesso de suas peças da Broadway. Convidado para escrever roteiros de filmes, inicialmente recusa, pois tem medo de se afastar do *homem comum*, a sua real inspiração. Depois aceita a proposta e se hospeda em um hotel de segunda categoria, com o objetivo de se isolar das distrações e apenas escrever.

Primavera, Verão, Outono, Inverno... e Primavera (2004), Kim Ki-duk



Dois monges vivem num mosteiro flutuante, num lago cercado por montanhas. Enquanto as estações passam, suas vidas tornam-se mais intensas. Os acontecimentos conduzem-nos à espiritualidade, mas também à tragédia. Sob o olhar do Velho Monge, o jovem monge experimenta a perda da inocência quando se apaixona por uma mulher e conhece o poder do ciúme e da obsessão.

Melancholia (2011), Lars von Trier



O filme inicia-se com o casamento de Justine. Mesmo sendo um dia importante, ela sente uma profunda tristeza. E, ao perceber o desinteresse de Justine, o seu noivo a abandona. Apresentando sintomas graves de depressão, ela vai morar com sua irmã e seu cunhado. Enquanto isso, surge a notícia de que um planeta chamado Melancholia, está prestes a colidir com a Terra.

Muito Além do Jardim (1979), Hal Ashby



Chance, um simpático jardineiro, vive na casa do patrão e tem na televisão o único contacto com o mundo exterior. Não sabe ler e nem escrever, não tem documentos. Oficialmente, ele não existe. Quando o patrão morre, Chance é obrigado a deixar a mansão e fazer novas amizades. Surpreendentemente, tudo que Chance diz ou faz é considerado genial pelas outras pessoas. Assim, ele acaba conhecendo muitos poderosos, incluindo o presidente dos EUA.

O Vício (1995), Abel Ferrara



Kathleen Conklin prepara-se para obter o seu PhD, levando o seu dia-a-dia quase totalmente preenchido com esse objetivo. Uma noite é atacada por uma mulher de negro (Sciorra) que a puxa para um local escuro e a ataca, mordendo-a no pescoço. Começa a sentir necessidade de consumir o sangue de outras pessoas, procurando vítimas fáceis pelas ruas ou entre aqueles que lhes são próximos...

Sr. Ninguém (2009), Jaco Van Dormael



Marido de Elise (Sarah Polley) e pai de três filhos, Nemo Nobody (Jared Leto) leva uma vida comum ao lado de sua família. Ele acorda no ano de 2092 e agora, com 118 anos, é o último mortal em um planeta de seres humanos imortais. As suas preocupações, contudo, envolvem outras questões, como o que aconteceu durante a passagem de tempo e se viveu sua vida como gostaria.

Brilho Eterno de uma Mente Sem Lembranças (2004), Michel Gondry



Joel e Clementine formavam um casal que durante anos tentaram fazer com que o relacionamento desse certo. Desiludida com o fracasso, Clementine decide esquecer Joel para sempre e, para tanto, aceita submeter-se a um tratamento experimental, que retira da sua memória os momentos vividos com ele. Após saber de sua atitude Joel entra em depressão, frustrado por ainda estar apaixonado por alguém que quer esquecê-lo...

A Árvore da Vida (2011), Terrence Malick



Os O'Brien tiveram três filhos, criados com grande rigidez pelo pai. O mais velho deles, Jack, sempre teve atritos com o pai, em parte por reconhecer em si mesmo um pouco dele. cresce dividido entre duas visões divergentes da realidade: o autoritarismo e crueldade do pai, e a generosidade da mãe. Certo dia, um trágico acontecimento perturba a família e provoca danos que acompanham Jack ao longo da sua existência.

Nostalgia (1983), Andrei Tarkovsky



Um poeta russo, sentindo-se aprisionado pela fama e por um casamento infeliz, parte à procura do seu passado cultural em Itália. Viaja pela Toscana com Eugenia, a sua intérprete italiana. Um encontro com Domenico, um velho aparentemente lunático, acaba por permitir ao escritor compreender o segredo da sua própria nostalgia.
